

Nas Que Beau

d'après *Le Montreur de Marionnettes* de H-C Andersen.



Jeu, peinture et décor | Marie-Pierre LAMARQUE

Adaptation et mise en scène | Fabien HINTENOCH

Scénographie | Capucine & Marie-Pierre LAMARQUE

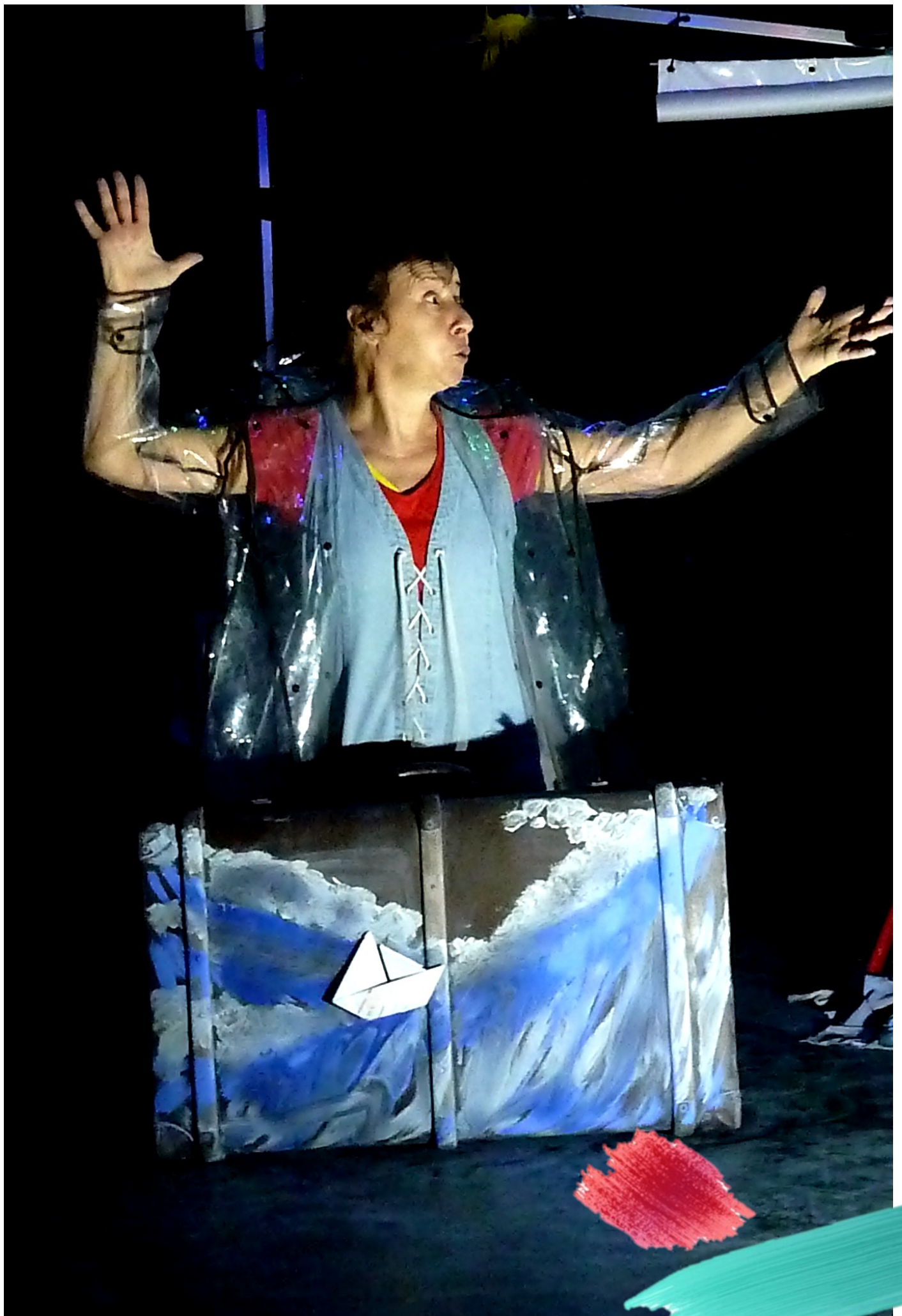
Ce projet a été créé en résidence avec l'aide de la ville de La Valette-du-Var .



SYNOPSIS

Les jeunes spectateurs sont conviés dans l'intimiste et coloré atelier de Raphaëlle. Cette peintre, qui a l'art de s'emmêler souvent les pinceaux, raconte l'histoire d'un vieux marionnettiste qu'elle a rencontré, un jour, sur un paquebot. Le Montreur de Marionnettes – c'est comme ça qu'il fallait l'appeler – dans son ultime voyage, lui raconte son incroyable secret : usé par la solitude, alors qu'il profitait pleinement du succès d'un de ces spectacles, lui apparut soudain le Maître d'Oeuvre qui lui proposa de donner la vie à ses marionnettes. Dans l'espoir d'être-ensemble et de devenir bientôt le directeur d'une grande troupe, le Montreur de Marionnettes accepte... Mais à quel prix ?







LE SPECTACLE

Nas Que Beau est un projet transversal à la fois emprunt au théâtre, à la danse et à la peinture. En effet, les spectateurs sont invités à entrer dans l'atelier d'un peintre plus vrai que nature. L'artiste-conteuse nous y raconte ses histoires. En un trait de crayon, les tableaux et les sculptures deviennent des personnages et traduisent des émotions. L'atelier du peintre se transforme en une véritable caverne magique, lumineuse et colorée où se construit le décor. Une scénographie malicieuse, autonome qui ne nécessite pas de besoin technique particulier. Elle évolue et se dévoile au fur et à mesure du spectacle.

La peinture devient alors un moyen d'expression scénique et invite les enfants à en découvrir différentes formes. Les œuvres d'art, dont certaines sont élaborées en direct, crée l'univers de la pièce et les différents personnages du conte d'Andersen. L'adaptation est ponctuée de références, d'expressions et de jeux de mots emprunts à l'art et aux grands artistes de l'histoire.

Mais alors, sommes-nous sur scène ? Dans un musée ? Sur une piste de danse où résonne des ritournelles poétiques ? Décidément, ce peintre a vraiment l'art et la manière de nous emmêler les pinceaux !

Ce spectacle peut être suivi d'un temps de rencontre pendant lequel les enfants posent des questions à l'équipe artistique du projet, visitent l'atelier du peintre et expérimentent différentes matières et accessoires ludiques utilisés pendant la représentation.

Des ateliers de peinture peuvent être mis en place en amont ou après la représentation.



FICHE TECHNIQUE

Spectacle TOUT PUBLIC/FAMILLE
à partir de 5 ans.

Durée : 45 mn

La structure scénographique autonome est un atelier-chapiteau nécessitant un espace plongé dans le noir ou la pénombre.

Hauteur minimale de la structure : 2M50

Espace de jeu (Lxl) : 3x3m

Une prise 220V pour les éclairages

Une prise 220V pour la sono

Nombre de spectateurs maximum :
60 enfants/30 adultes.

Equipe : 1 comédienne / 1 technicien

Montage : 2h

Démontage : 1h30.



CONTACTS |

Marie-Pierre LAMARQUE : 06 07 87 87 89
cielamarque@wanadoo.fr

